

## 洛阳周公庙博物馆中长期发展规划

# 洛阳周公庙博物馆文件

洛市周公庙〔2021〕12号

---

### 洛阳周公庙博物馆 关于印发《洛阳周公庙博物馆中长期事业 发展规划》的通知

各股室：

为进一步科学谋划我馆的中长期发展，现将《洛阳周公庙博物馆中长期事业发展规划》印发给你们，请认真学习执行。

特此通知！



## 洛阳周公庙博物馆中长期事业发展规划

洛阳周公庙博物馆是建立在洛阳周公庙基础之上，以弘扬周公文化、展示周公史迹为主题的专题博物馆。位于河南省洛阳市定鼎大道 205 号，是纪念西周时期著名的政治家、军事家、思想家、古代洛阳的缔造者、中国儒家思想的奠基人周公姬旦的祠庙，亦称元圣庙。洛阳周公庙是中国国内祭祀周公的重要场所，为国内三大周公庙之一。始建于隋末唐初（618 年），为隋将王世充草创，明嘉靖四年（1525 年）又在旧址重建，明万历四十七年（1619 年）重修，清康熙十五年（1674 年）全面大修，并庙貌加隆。清乾隆八年（1743 年），五十五年（1790 年），光绪十六年（1890 年）又多次修葺。现存的古建筑，依中轴线从前到后依次为定鼎堂，二殿（礼乐堂），三殿（先祖堂）及东西廊房共 664 平方米。洛阳周公庙是洛阳市保存较为完整的明清古建筑群之一，为第六批全国重点文物保护单位。1992 年更名为洛阳周公庙博物馆正式对外开放。隶属洛阳市文物局公益一类事业单位，目前在编人员 25 名，内设综合科、业务部、宣教部以及保卫部，具体负责洛阳周公庙古建筑群的保护修缮和安全巡查工作；负责周公庙博物馆中长期事业发展规划；负责对与元圣周公有关的历史文物、历史文献的征集、收藏、保管、维护、修复、陈列和研究等工作，通过研学、社教、讲解接待等多媒体方式加强扩大周公文化的宣传和社会影响力。洛阳周公庙博物馆以省、市“十四五”发展规划和市文物局“依法保护，科学利用，文物福民，激情创新”新方针为指导，全馆动员，提高思想认识，树立不等不靠、自主创新意识，结合周公庙博物馆实际，充分发挥我馆宣传展示与社会服务功

能，提升展示水平与服务质量，深入推进免费开放工作。近年来，周公庙博物馆项目建设稳步推进、业务研究成果突出、专项资金落实到位、文物安全严防死守、免费开放惠及大众、景区管理逐步提升，基本实现各项发展规划目标，并为今后我馆各项工作的开展打下了坚实基础。

### 一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，以及习近平总书记视察指导河南时的重要讲话和在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的重要讲话精神，全面落实省委、省政府对洛阳新的战略定位要求，按照市委、市政府总体部署和要求，统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，坚持稳中求进工作总基调，坚持新发展理念，坚持推动转型发展、高质量发展，全面深化“9+2”工作布局，全面贯彻落实《文物保护法》，坚持文物工作方针，科学管理，锐意改革，开拓创新，全面提高周公庙博物馆文物保护管理利用整体水平，为洛阳市打造中原城市群副中心城市建设做出文化产能新贡献。

### 二、基本原则

1. 保护为主。坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的方针，坚持依法保护和科学保护，坚持“保护第一、传承优先”，始终把保护放在第一位，在保护中发展、在发展中保护。为此在 2013 年起馆方就委托河南省文物建筑保护设计研究中心对洛阳周公庙进行保护规划编制。并在地方文物部门的大力支持下，规划工作顺利展开，2015 年 12 月根据国家文物局意见进行修改完善后报河南省文物局。2017 年 5 月，结合应天门保护展示工程方案的批复、实施，依周公庙周边道路系统及环境的变化进一步修改完善。2018 年 3 月，依据国家文物局批复-文物保函【2017】2090 号，完成保护规划颁布版，以期保护周公庙的真实性和完整

性，建立周公庙科学保护文物的长效机制，妥善处理利用和保护的关系，在保护中求发展，实现社会效益和经济效益的统一。

2. 以人为本。树立文物资源属于人民、文物保护必须依靠人民、文物保护成果惠及人民的理念，加大科普和社会教育宣传力度，利用多媒体时代，多层次全方面将文物保护的观念根植于民众心中，确保公众在履行文物保护义务上各尽其能，在共享周公庙发展成果上各得其利。

3. 合理利用。在经济社会发展大局中重新定位洛阳周公庙博物馆的发展走势，在保证社会公益效益的基础上，转变思维、创新发展，以公众更易喜欢的方式将文化输出做出具象的形式，让中华优秀传统文化得到继承发展，铆足劲头、深入挖掘礼乐文化文化、历史、艺术价值，合理利用现有的文化资源优势，实现洛阳周公庙博物馆长期可持续发展，形成让文物真正“活”起来，让文化“动”起来的态势。

4. 科学管理。加强洛阳周公庙各项制度建设，加强人员专业素养提升，强化队伍业务建设，重视多人才引进，有效提升管理的精细化、规范化和信息化水平，通过科学管理提高工作质量。

### 三、总体思路和规划目标

在未来中长期发展中，严格做好免费开放博物馆各项职能职责的贯彻与落实。洛阳周公庙博物馆将继续以项目建设为中心，带动周公庙全面发展，确保文物安全，深入推行免费开放工作，加强制度化、正规化、规范化管理，充分发挥周公庙宣传周公，展示周公文化的主阵地作用。

1. 坚持目标导向、问题导向。既要紧紧围绕基本实现社会主义现代化强市奋斗目标倒推工作任务，细化各项任务和时间节点，又要从迫切需要解决的问题顺推，明确破解难题的途径和方法。

2. 坚持立足实情、拓展视野。既要立足实际，以新理念新思路新举措谋



划解决好发展中的矛盾问题，又要开阔视野，分析研判格局变化趋势，深度融入我市建设“东方博物馆之都”协调发展战略和全省开放大局。

3. 坚持全面规划、重点突破。既要着眼于全面推进“五位一体”总体布局，全面统筹各领域各方面，又要突出重点领域和薄弱环节，整合资源，集中攻关。

4. 坚持战略性、可操作性。既要加强对未来五年甚至更长远的发展谋划，增强规划宏观性、战略性、指导性，又要突出规划的针对性和约束力，做到目标明确、责任清晰、便于评估，确保规划确定的各项目标任务能够贯彻落实。

#### 四、工作任务和重点项目

洛阳周公庙博物馆结合单位实际，同时按照洛阳市政府发展规划及洛阳市文物局党组的有关工作部署，对照单位中长期事业发展规划的发展思路和工作目标，结合洛阳周公庙博物馆事业发展涉及的古建筑保护、陈列展览提升、文物藏品征集保护研究、社会教育研学、免费开放工作以及文创工作开展等重点内容，在下步的中长期事业发展规划中，拟实施以下重点工作任务：

##### **（一）适应博物馆数字化、智慧化的时代发展新要求，提升基本陈列展览，更新和完善现有的陈列设施，提高展览陈列效果**

洛阳周公庙博物馆自 1992 年建成开馆之初，受周公庙古建筑基础条件和安全工作的限制，目前定鼎和礼乐堂、东西廊房没有照明设施，陈列内容为壁画和塑像为主，基本陈列形式单一、陈列内容较少，同时先祖堂和东西廊房基本展览所用的展柜多为木质玻璃展柜，陈旧笨重，高低不一，视觉效果极差，并且存在防潮、防虫菌、防干、防光、防尘效果很不理想等弊端。一些木质类、金属类展品摆放在其中一段时间后，对展品的危害相当严重，极不利于文物的保护存放；并且陈列效果十分不理想，已远远不能适应博物

馆日新月异的陈列展览工作形势，同时也远远不能满足数字时代的社会发展和观众日益提高的欣赏水平和观展要求，严重阻碍和博物馆功能的进一步发挥。

洛阳周公庙博物馆将博物馆基本陈列提升和陈列设施的更新工作作为一项重要工作来抓。借鉴上海博物馆、河南博物院等先进博物馆的先进经验，一是对现有基本陈列进行提升，适应日新月异的博物馆数字化、智慧化的发展形势，增强博物馆基本陈列沉浸式体验和观众的参与性互动体验；二是更新现有陈列设施、设备，将现有的展柜更换为有利于展品陈列、便于游客观看和符合美学原理的新型展柜，在符合展品特点、展览设计要求和美学角度的前提下，购置、安装先进的投射灯、照明灯等陈列设施，对现有陈列重新进行调整布展，对展品陈列环境和设施进行更新，并安装红外、烟感、声音复核、门磁等报警设施和设备，在展柜内安装恒温恒湿设施和消防设施，该项目约需资金 360 万元，项目周期两年。

## **（二）建设洛阳周公庙博物馆文物修复保护研究中心，开展馆藏文物修复保护和研究工作**

作为一处面向社会公众开放的博物馆，文物藏品是洛阳周公庙博物馆生存和发展的前提和基础。洛阳周公庙博物馆现有各类展品 11708 件/套，其中二级品 15 件/套，三级品 453 件/套，其他藏品 11240 件/套。洛阳周公庙博物馆建馆以来，因经费和场地问题一直将洛阳周公庙古建筑群的先祖堂东侧的行政库房作为临时文物库房使用，面积狭小，库房面积不足 50 平方米，库房设施简陋，虽进行了必要的加固措施，配备了一些必备的消防器材，但不具备防潮、防尘、防虫菌等文物保护必须具备的条件，极不利于馆藏文物的保护和存放，致使大量文物得不到正常有效的存放和保护，并存在极大的文物安全隐患。

为彻底改善洛阳周公庙博物馆现有的文物保护条件，拟实施洛阳周公庙博物馆文物修复保护中心项目。一是对现有临时行政库房进行提升改造为专用的文物库房。拟将馆区北部东侧的临时行政库房进行提升改造为固定的、专用的文物库房。该项目约需资金 50 万元，拟提升改造后的文物库房为一层，钢筋混凝土结构，建筑面积 120 平方米，配置先进的红外、烟感、声音复核和门磁及云台摄像监控系统等技防防盗设施和消防器材，购置安装适合文物存放的恒温恒湿设备，购置摆放文物的设备和设施，使馆藏文物得到较好的保护和存放。二是开展馆藏可移动文物预防性保护工作。依托现有馆藏文物，委托具备资质的预防性保护科技公司制定可移动文物预防性保护方案，争取专项资金，购置文物修复保护设施设备，开展馆藏文物修复保护和研究工作。

### （三）洛阳周公庙东围墙改扩建

洛阳周公庙博物馆所依托的明清代古建筑群——洛阳周公庙 2001 年 6 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。长期以来，由于历史原因洛阳周公庙的东围墙一直与五贤街附近的居民区相共用，约有 200 米的民房房屋压在围墙之上，这段围墙长约 300 米，犬牙交错，极不规则，由于风雨的剥蚀和长期的重压，加之年久失修，现已破败不堪，严重影响了洛阳周公庙古建筑群的完整性和建筑风貌的和谐性，并给洛阳周公庙的古建筑安全和洛阳周公庙博物馆的文物安全工作带来一定的隐患。

为更好地保护洛阳周公庙这一清代古建筑群和古建筑群的历史风貌，将积极争取专项资金用 3-5 年完成洛阳周公庙东围墙的改扩建工作，整个工程约需资金 40 万元。该围墙建成后将依托洛阳周公庙的建筑风格，展现青砖灰瓦红色墙体的仿古墙檐，与洛阳周公庙的古建筑风格保持一致。

### （四）洛阳周公庙博物馆智慧研学项目



全息周礼课堂）、四重体验（君子六艺体验区、AI 换脸体验区、VR 望远镜体验区、礼乐文化研学区），让旅游者和研学者感受到再现历史原貌的礼乐文化，感知其所展示的中华民族文化自信。该项目概算 660 万元，项目周期一年。

#### （五）洛阳周公庙博物馆景区绿化整体提升

2017 年以来，为支持和配合我市应天门遗址保护展示工程建设，洛阳周公庙博物馆原有办公楼予以全部拆除，加之现有古建筑群展示空间面积所限，导致我馆目前没有举办临时陈列和开展研学教育的陈列展厅和研学场所，现有基本陈列展示的内容和场地非常有限，严重影响了对周公思想及中华优秀传统文化的更好展示，制约了洛阳周公庙博物馆陈列展览、研学社教等业务工作的正常开展。

洛阳周公庙西侧为应天门遗址博物馆，北侧为明堂、天堂和九洲池景区，具有良好的区位和文化资源优势，为贯彻落实省、市党代会会议精神，解放思想，充分发挥博物馆在弘扬优秀传统文化和彰显文化自信方面的作用，我馆拟实施洛阳周公庙博物馆展陈及景观提升工程项目，该项目以丰富展陈内容、提升景观布局为目标，从突出和充实周公文化元素入手，以拓展周公文化展示和研学教育为工作重点，通过丰富室外文化景观、扩充室内展厅面积，积极推进研学社教工作的开展，增强游客的沉浸式体验活动，达到博物馆文化展示、研学社教与游客互动有机结合，最终打造成为弘扬中华优秀传统文化和周公思想的文化地标和研学基地。

洛阳周公庙博物馆展陈及景观提升工程项目主要包括：（一）临展及研学多功能厅。建设位置位于周公庙博物馆北侧区域，建筑风格为仿清建筑，建筑为一层，建筑基础采用筏板基础，主体采用钢结构形式，屋顶采用盝顶样式，总建筑面积 378.17 m<sup>2</sup>，包括门厅、多功能厅、贵宾室、设备用房等；



周公是西周时期著名的政治家、军事家、思想家、古代洛阳的缔造者、中国儒家思想的奠基人，我国历史悠久、辉煌灿烂的思想文化史上的第一座里程碑与标杆，对中国历史的发展产生了深远影响。他的“制礼作乐”，对后世影响久远，使我国以“礼仪之邦”闻名于世。自春秋以来，周公被历代统治者和学者视为圣人，是孔子最崇敬的古圣之一。

为弘扬、传承和活化中华优秀传统文化蕴含的人文精神、道德规范，激活中华优秀传统文化生命力，拟实施“元圣周公·寻礼洛阳”数字化展示沉浸式体验智慧研学项目。以沉浸式的数字化内容延伸周公周礼文化展示，拓展周礼文化内涵，弘扬“诸子先师·礼乐文明”这一主题。

习近平主席多次强调：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

“诸子先师·礼乐文明” 沉浸式元圣周公及礼乐文化溯源智慧研学体验以体验优秀传统礼乐（周公）文化，坚定中华民族文化自信以及针对洛阳市研学游产业链项目内容充实和完善为主旨，在周公庙的历史古迹氛围内，以沉浸式的数字化内容延伸周公周礼文化展示，拓展周礼文化内涵，弘扬“诸子先师·礼乐文明”这一主题。项目改变传统的单视点、单方面的展示方式，利用触感、听感、沉浸式体验等多种体验方式，结合数字虚拟人、5G、3D、VR/AR/MR等新科技和数字化手段，让体验者（研学者）置身于实体空间和虚拟空间中，通过一个中心（AR 数字化体验）、两大剧场（飞翔影院剧场、

（二）景区西北角建设研学长廊。增设仿清式研学围廊，钢结构，长约 24 米，宽 2 米。因势曲折，一面敞对景区，另一面砌以廊壁，展示周公思想相关文化内容。（三）馆区北侧景观提升工程。主要包括：一是在馆区北侧区域内设计增加地雕雕塑小品、文化转轴、竹简雕塑等研学景观；二是在先祖堂西侧绿地的园路增加周公营建洛邑园林小品景墙和周公测影台，园路东侧增设周公庙内留存石碑；三是在先祖堂前院中央位置陈列展示周公营建洛邑沙盘模型。该项目总投资概算为 406.27 万元，建设周期为 1 年。

#### （六）洛阳周公庙博物馆数字化博物馆建设

洛阳周公庙博物馆目前在展览数字化方面，主要以静态展示的文物陈列为主，部分展厅展览在数字化展示提升上结合了多媒体互动的内容，但形式和内容上都较为单一，在馆藏文物本体的数字化展示上缺乏多样性，在互动性和沉浸感的表达上有待丰富。

目前，博物馆数字化已成为博物馆事业发展的趋势和潮流，利用现代化、科学化的先进手段对文物遗产进行数字化是提高文物合理利用、传播传承程度，让文物活起来的有效途径，也是文物价值传播、博物馆未来发展的趋势所在。洛阳周公庙博物馆的馆藏文物数字化手段应用，应能够改变现有的平面化和静态的文物陈列方式，使得博物馆的展览展示提升交互性和文物资源可应用的多样性，为博物馆后续发挥更多优势打下坚实基础。

结合洛阳周公庙博物馆的实际，我馆拟实施数字化博物馆建设项目，拟在洛阳周公庙博物馆现有文物保护和展陈基础上，针对博物馆在文物数字化保护、文物数字化应用、文物数字化服务等方面存在的一系列问题，探索保护利用的新路径，主要是对博物馆馆藏文物及周公庙主要历史建筑进行数字化采集、三维全景扫描、三维建模的数字化保护，通过地面三维激光扫描仪、手持三维激光扫描仪等仪器设备，对其进行数据采集，并建立文物管理数据

库，为洛阳周公庙博物馆中文物遗产保护提供文物存储信息，完善洛阳周公庙博物馆数字化保护系统，达到活化博物馆、提升博物馆陈展和管理水平条件的目的。建立藏品管理数据库、全景虚拟展馆、智慧研学导览。藏品管理、文物保护等数字化服务，将有助于实现博物馆的统一化、科学化管理以及社会知名度的提高。该项目概算约 650 万元，项目周期为一年。

**（七）以周公思想、周公文化和馆藏文物为基础，大力发展文化产业，开发具有周公文化特色的文化产品。**

文化产业是社会生产力发展的必然产物，是随着中国社会主义市场经济的逐步完善和现代生产方式的不断进步而发展起来的新兴产业。近年来，我国对文化产业支持力度不断扩大，其固定资产投资也呈现快速增长势头。洛阳是国务院首批公布的历史文化名城，有五千年的文明史，加之我国文化旅游业的快速发展，使得博物馆除了作为社会文化教育机构之外，还成为了旅游景点，在这样的大形势下发展我馆的文化产业，尤其是文化旅游产业，是顺应社会发展和促进我馆发展的一项有力举措。

近年来，洛阳周公庙博物馆已逐渐成为应天门旁、隋唐洛阳城国家考古遗址公园中重要游览景点，也是广大游客来洛阳的必选之地。目前，我馆已经研发制作了纪念书签等文化产品。

下一步洛阳周公庙博物馆将会将文创工作作为事业发展的重要工作来抓，利用我馆的文化资源，发挥周公文化特色品牌优势，挖掘周公思想及周公文化内涵，研发蕴含周公文化的系列特色博物馆文化创意产品。

具体规划设想为：结合我馆实际及文创工作趋势，一是按照有关规定，积极与文创研发公司沟通合作，深入挖掘周公精神内核与文化内涵，研发并推广周公文化、礼乐文化及周公庙古建筑等方面的文创展示、文创体验、文创商品等系列文创产品；二是利用“博物馆热”和周边应天府、明堂、天堂



及九洲池热点景区的区位优势 and 引流作用,加强与社会研学机构团队的协作沟通,积极研发研学课程,开展研学社教活动;三是深挖周公文化内涵,丰富博物馆沉浸式体验内容和展示形式,同时进一步提高洛阳周公庙博物馆的自身运营能力,为重振洛阳辉煌贡献周公庙博物馆力量。

#### **(八) 高度重视, 谋划项目, 确保文物安全工作万无一失**

洛阳周公庙博物馆作为依托古建筑开放的博物馆,肩负着古建筑安全和馆藏文物安全双重工作任务。安全工作一直是我馆的红线、底线和生命线,是开展其他工作的前提和基础。我馆将按照市文物局党组的工作部署,结合单位实际,积极谋划和开展周公庙消防、技防项目建设,完成双重预防体系建设,安全保卫工作将狠抓内部管理,完善安全防范机制,强化责任意识和安全教育,做到警钟常鸣,安全工作毫不松懈。

#### **(九) 开展博物馆定级评估工作, 深入推进免费开放工作**

洛阳周公庙博物馆于 2011 年正式对社会公众免费开放,开放以来已接待游客数百万人次,下阶段我馆将积极开展博物馆定级评估工作,同时对照《河南省博物馆纪念馆免费开放绩效考评办法(试行)》细则,修改和完善各项管理制度,促进周公庙博物馆整体水平提升。按照考评办法保证财政保障资金充分发挥效益;加强馆藏文物管理,提高科技保护水平;继续开展全体干部职工业务培训;开展文物库房建设,基本满足馆藏文物保存需求;开展文物征集工作;积极探索周公及周公文化资源利用新途径;开展文物修复工作,建成洛阳周公庙博物馆文物保护修复中心;提高周公庙博物馆设施公共服务水平,加快景区环境改造进度,提高讲解接待能力,着力推进周公庙博物馆服务配套工作和文化产业发展,研发和推销富有特色和个性的文物衍生品和服务项目,满足人民大众多方面的精神文化需求;研究创新社教研学品牌课程,开展丰富多彩的社教研学活动,加快“小课堂”进校园、进军营、

进社区、进乡村，“中华优秀传统文化研学游”等特色宣教活动，充分发挥周公及周公文化宣传主阵地作用；加快智慧博物馆建设，立足互联网信息平台，建设数字化博物馆，实现文物资源信息共享，让文物保护成果惠及广大民众。

#### **（十）加强人才队伍建设，夯实博物馆事业发展的人才资源和工作基础**

人才队伍建设一直是事业发展的重要工作之一。在未来几年，我馆将积极开展工作，充分利用各类人才引进渠道，引进专业化人才队伍；制定和完善各部门管理制度，明确岗位职责和工作分工，从根本上改善交叉管理推诿扯皮等问题，真正实现工作落实到位，管理责任到人；继续向上级部门申请招聘专业技术人员，逐步改善人员结构不合理现状；持续开展职工业务培训工作，提高全馆干部职工的职业素养和业务知识技能，达到“以学习带管理，以管理促学习”的良好氛围，从而带动周公庙博物馆各项工作的顺利开展。

#### **（十一）吸纳社会力量，烘托周公文化符号氛围，加强馆校合作以及社会关注度**

积极吸纳公众力量参与到博物馆的规划发展工作中是现在以及未来可以尝试的一项举措。比如博物馆所在地学校教师加入理事会，建立博物馆青少年教育基地，免费对广大青少年开放，是洛阳周公庙博物馆中长期发展规划的重要一项，目前 2022 年成功挂牌洛阳市中小学专项教育实践基地、2023 年成功获批河南省中小学专项教育实践基地，同时还挂牌河南省社会科学普及基地荣誉称号，和洛阳本地河南科技大学、洛阳理工学院、洛阳师院、洛阳职业技术学校等大中专院校签订志愿者培养计划，和老城区豫通街小学、洛阳第二外国语学校东校区建立长期合作机制，通过博物馆进校园活动，吸

纳这些学校的专业人员以及教师为馆方理事会理事等举措,建立起长期有效的馆校联系制度,以多种形式面向全市青少年参观学习,广泛宣传中华文明探源工程等研究成果,教育引导青少年更好认识和认同中华文明,从而起到更好地发挥博物馆的教育职能,打造博物馆公共文化服务平台,不断向人民群众提供更多更优质的公共文化服务的目的。

#### 四、保障措施

为确保洛阳周公庙博物馆中长期事业发展规划工作顺利开展,我馆结合单位实际,拟定如下保障措施:一是加强组织领导,完善工作机制。二是加强制度建设,提高安全保卫意识和文物保护管理水平。三是加大对周公及周公文化宣传力度,提高洛阳周公庙博物馆社会知名度。四是加强队伍建设,提高管理水平。五是创新人才管理机制,改善人员队伍结构。